

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării
1.3 Departamentul	Jurnalism
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MEDIA DIGITALĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ilustrație muzicală						
2.2 Titularul activităților de curs	LECT. DR. GEORGE PRUNDARU						
2.3 Titularul activităților de seminar	LECT. DR. GEORGE PRUNDARU						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.2 Explicarea conceptuală a situațiilor de comunicare și a problemelor de specialitate din domeniu</li> <li>• C2.2 Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media în comunicare</li> <li>• C3.2 Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media digitala în funcție de contextul comunicațional și de produsul media</li> <li>• C6.3 Valorificarea cunoștințelor teoretice și metodologice în vederea producției unui produs multimedia (respectând caracteristicile canalului de transmitere)</li> <li>• C6.5 Prezentarea produsului sau sistemului multimedia elaborat</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	CT1. Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• introducerea studenților în designul sunetului și ilustrarea muzicală a producțiilor audio, video și multimedia</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea principiilor de bază ale acusticii;</li> <li>• Înțelegerea principiilor de bază ale editării digitale a sunetului;</li> <li>• Însușirea elementelor principale ale limbajului muzical;</li> <li>• Înțelegerea felului în care muzica poate comunica mesaje extrasenzoriale;</li> <li>• Familiarizare cu uneltele de editare de sunet software și hardware;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de a putea învăța unelte software specifice în funcție de necesități.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv	Prezentare multimedia, Discuții	
2. Producerea, captarea și redarea sunetului	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
3. Elementele limbajului muzical 1 (înălțime, durată, ritm, măsură)	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
4. Elementele limbajului muzical 2 (timbru)	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
5. Elementele limbajului muzical 3 (armonie, disonanță)	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
6. Sintetizarea sunetului	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
7. Semiotica sunetului	Prezentare multimedia	
8. Comunicarea prin muzică	Prezentare multimedia	
9. Sunete diegetice	Prezentare multimedia	
10. Sunete non-diegetice	Prezentare multimedia, demonstrație practică	

11. Înregistrarea sunetului. Mixare și masterizare	Prezentare multimedia, demonstrație practică	
12. Curs final. Reluarea conceptelor principale	Discuții	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Instrumente orchestrale	Discuții, audiție	
2. Instrumente moderne	Discuții, audiție	
3. Genuri muzicale	Discuții, dezbateri, audiție	
4. Studii de caz	Discuții, dezbateri, audiție	
5. Aplicații de ilustrare sonoră	Demonstrație practică, lucrări practice	
6. Aplicații de ilustrare sonoră	Demonstrație practică, lucrări practice	

#### Bibliografie

- Schmidt-Jones, Catherine, and Nelson Lee. 2006. *Music, Waves, Physics: Connexions*.
- Evens, Aden. 2005. *Sound ideas: Music, machines, and experience*. Vol. 27: U of Minnesota Press.
- Viers, Ric. 2008. *The sound effects bible: how to create and record hollywood style sound effects*: Michael Wiese Productions Studio City.
- Powell, John. 2010. *How music works: The science and psychology of beautiful sounds, from Beethoven to the Beatles and beyond*: Little, Brown.
- Gibson, Bill. 2002. *Sound Advice on mixing*. Georgia, CA: ProAudio Press.
- Gibson, Bill. 2002. *Sound Advice on microphone techniques*. Georgia, CA: ProAudio Press.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul prezintă operarea cu unelte standard în editarea foto la nivelul industriei (Adobe Photoshop și Adobe Photoshop Lightroom).
- Se atrage atenția asupra muncii de editare foto în mediul realist, asupra colaborării cu celelalte departamente din redacție dar și cu contactele exterioare.
- Cursul pregătește jurnaliștii pentru comasarea funcțiilor care are loc în cadrul redacțiilor, oferindu-le competențe transdepartamentale.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	E	50%
10.5 Seminar/laborator	Ilustrarea unei secvențe video date cu cel puțin 3 coloane sonore diferite care să exprime situații diferite	VP	10%
	Folosirea unei secvențe audio pentru a ilustra mai multe produse video/multimedia, care să exprime situații diferite	VP	10%
	Dezvoltarea unui produs audio-video/multimedia, care să prezinte mai multe situații de ilustrare muzicală complexe	VP	30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Capacitate minimă de evaluare a situației de ilustrat, identificând caracteristicile principale necesare unei coloane sonore
- Montarea unui proiect audio-video care să ilustreze o anumită situație
- Elaborarea unui proiect de specialitate sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect, aplicând atât cunoștințe, teorii și metode de diagnoză și intervenție, cât și norme și principii de etică profesională

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....