

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	JURNALISM

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Filmologie						
2.2 Titularul activităților de curs	Elena Abrudan – Prof. univ. dr.						
2.3 Titularul activităților de seminar	Paul Boca – Lect. univ. dr.						
2.4 Anul de studiu	Anul III	2.5 Semestrul	Sem. 2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OPT.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: Întâlniri cu jurnaliști, vizite, vizionări					
3.7 Total ore studiu individual	12				
3.8 Total ore pe semestru	54				
3.9 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Jurnalism TV
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală cu videoproiector și boxe.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală cu videoproiector și boxe.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1.2 Explicarea conceptuală a situațiilor de comunicare și a problemelor de specialitate din domeniu • C3.2 Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media digitala in funcție de contextul comunicational și de produsul media • C2.4 Utilizarea unor criterii și metode standard de evaluare a calității și limitelor folosirii diverselor tehnologii în cadrul unor acte concrete de informare și comunicare • Identificare genurilor cinematografice ficționale și non-ficționale, înțelegerea structurii filmelor și a practicilor de producție din industria cinematografică.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> •

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul de Filmologie urmărește să le ofere studenților un set de concepte necesare înțelegerii mecanismelor de funcționare ale industriei cinematografice, ale principalelor genuri ficționale și non-ficționale de film, dar și să le dezvolte acestora competențele necesare pentru a proiecta și implementa un scurtmetraj.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea mecanismelor și practicilor specifice industriei cinematografice. • Dezvoltarea competențelor necesare analizei ideologice și narative a filmelor ficționale și non-ficționale • Recunoașterea genurilor cinematografice ficționale și non-ficționale • Realizarea unui plan de scurtmetraj ficțional sau non-ficțional.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea obiectivelor cursului și metodelor de evaluare. Studiile de film. Inovații și inovatori în cinematografia începutului de secol XX. Sistemul studiourilor. Montajul bazat pe continuitate. Teoria sovietică a montajului	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Singin' In The Rain (1952) Crucișătorul Potemkin (1925)
2. Genuri cinematografice. Convenții de gen. Comedie, western, horror, romance, aventură, film noir. Genuri hibride.	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Das Cabinet des Dr. Caligari (1920) Django (1968) Let the Right One In (2008)
3. Poveste, plot, narator, cadru narativ.	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Rashomon (1950)

4. Conflict. Enigmă. Suspans	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Rear Window (1954)
5. Structura în acte. Structura în 6 pași. Fire narative	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Lola Rennt (1998)
6. Film și ideologie. Personajele. Funcțiile personajelor. Obiective și emoții	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Moscova nu crede în lacrimi (1980)
7. Arta scenariului	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Adaptation (2002)
8. Mersul la cinematograful ca practică socială. Filmele cult și culturile fanilor	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	The Rocky Horror Picture Show (1975)
9. Genuri cinematografice. Cinematografia de autor. Realitate și ficțiune în film. Filmul documentar. Tipuri de film documentar. Convenții în filmul documentar. Mockumentarul	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Noseland (2012) Zelig (1993)
10. Sinopsis. Pitch. Plan. Scurtmetraje de ficțiune, scurtmetraje documentare	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Stremț 89 (2012)
11. Filmul european, filmul românesc. Festivalurile de film	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Polițist Adjectiv (2009) 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (2007)
14. Cinema și ideologie. Gen și rasă în cinema. Cinematografia queer	Expunere orală + multimedia. Proiecția unor segmente de film relevante.	Tongues Untied (1989) Tangerine (2015)

Bibliografie

- Barnouw, E. (1992). *Documentary: A history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- Cook, D. A. (1996). *A history of narrative film*. New York: W.W. Norton.
- Corrigan, T., & White, P. (2004). *The film experience: An introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's.
- Corrigan, T. (2007). *A short guide to writing about film*. New York: Pearson/Longman.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. New York: ReganBooks.
- Rosenthal, Alan (2002), *Writing, Directing and Producing Documentary Films and Videos*, Southern Illinois University Press
- Spadoni, R. (2014). *A pocket guide to analyzing films*.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------	-------------------	------------

1. Inovații și inovatori în cinematografia începutului de secol XX. Sistemul studiourilor. Montajul bazat pe continuitate. Teoria sovietică a montajului	Aplicație practică. Discuție. Proiecția unor segmente de film relevante.	
2. Poveste, plot, narator, cadru narativ.	Aplicație practică. Discuție. Proiecția unor segmente de film relevante.	
3. Construcția actelor. Construcția scenelor. Personaje. Expozițiunea. Principiul antagonismului.	Aplicație practică. Discuție. Proiecția unor segmente de film relevante.	
4. Filmul documentar. Ficțiune și non-ficțiune în film.	Aplicație practică. Discuție. Proiecția unor segmente de film relevante.	
5. Sinopsis. Pitch. Scenariu.	Aplicație practică. Discuție	
6. Filme cult și culturi ale fanilor.	Aplicație practică. Discuție	

Bibliografie

- Barnouw, E. (1992). *Documentary: A history of the non-fiction film*. New York: Oxford University Press.
- Cook, D. A. (1996). *A history of narrative film*. New York: W.W. Norton.
- Corrigan, T., & White, P. (2004). *The film experience: An introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's.
- Corrigan, T. (2007). *A short guide to writing about film*. New York: Pearson/Longman.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. New York: ReganBooks.
- Rosenthal, Alan (2002), *Writing, Directing and Producing Documentary Films and Videos*, Southern Illinois University Press
- Spadoni, R. (2014). *A pocket guide to analyzing films*.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de film, ca și cunoașterea conceptelor și mecanismelor specifice industriei cinematografice sunt importante în contextul tuturor programelor de studii media. Cursul de față le oferă studenților competențele necesare atât pentru a desfășura activități jurnalistice în domeniul filmului, cât și pentru a realiza un plan, respectiv pentru a implementa un scurtmetraj ficțional sau non-ficțional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	<p>Capacitatea de a defini principalele concepte specifice industriei cinematografice.</p> <p>Capacitatea de a aplica o serie de concepte specifice studiilor de film pe produse media.</p> <p>Capacitatea de a identifica genul, convențiile, tema, conflictul, tipurile de personaje, elementele de mizanscenă, structura pe acte a unui film.</p> <p>Capacitatea de a redacta un scenariu scurt respectând regulile industriei</p>	<p>Evaluări periodice (fișe de observație)</p> <p>Realizarea unui scenariu de scurtmetraj</p>	<p>30%</p> <p>30%</p>
10.5 Seminar	Abilitatea de a realiza un plan de scurtmetraj ficțional sau non-ficțional sau a unei analize narative de film	Plan de scurtmetraj sau Analiză narativă de film	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Înțelegerea și capacitatea de a opera cu concepte specifice industriei cinematografice și filmului, ca structură narativă, plot, poveste, scenariu, personaj, temă, conflict, act, scenă, mizanscenă. Capacitatea de a realiza un plan de scurtmetraj ficțional sau non-ficțional. Capacitatea de a redacta un eseu critic argumentativ pornind de la un film specific.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Prof. univ. dr. Elena Abrudan

Lect. univ. dr. Paul Boca

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....